

MESSA PER ROSSINI

Requiem e Kyrie
Antonio BUZZOLLA

STABAT MATER

GIOACHINO ROSSINI

MESSA PER ROSSINI

Libera me
Giuseppe VERDI

KONZERTCHOR BURGDORF

ORCHESTER OPUS BERN
Konzertmeisterin Kea Hohbach

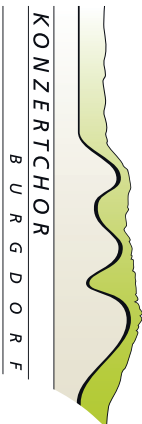
MUSIKALISCHE LEITUNG
Hans-Ulrich Fischbacher

Samstag, 10. März 2018 | 20:15
Sonntag, 11. März 2018 | 17:00

STADTKIRCHE BURGDORF



www.konzertchor-burgdorf.ch



Bitte
frankieren

KONZERTCHOR BURGDORF

Hans Kaufmann
Mühlegasse 22
3400 Burgdorf

Mit dem **Stabat Mater** komponierte Rossini nach der extravagant besetzten «Petite Messe Solennelle» sein zweites grosses Kirchenwerk. Er stand ja während Jahren unter Vertrag, in regelmässigen Abständen neue Opern zu produzieren, da blieb wenig Zeit für anderes. Es bedurfte eines lukrativen Auftrags, sich einem geistlichen Werk zuzuwenden. Dieser erfolgte in der Tat während eines Spanienaufenthaltes 1831 durch einen hochgestellten, geistlichen Staatsrat.

Wieder in Paris machte sich Rossini sogleich an die Ausführung des neuen Kompositionsauftrages, vermochte ihn dann allerdings krankheitsbedingt nicht zu beenden. Einer seiner Schüler ergänzte das Werk mit den noch fehlenden Nummern 2 bis 4 und 10. In dieser Fassung erklang die Komposition ein einziges Mal, und zwar am Karfreitag 1833. Erst 1841, nach langen, von Krankheit und Depression belasteten Jahren, griff Rossini die liegengebliebene Partitur wieder auf, u.a. auch, weil der Wunsch nach Veröffentlichung des Werkes an ihn herantrat. Bei der Überarbeitung zieht er alle Register seines Einfallsreichtums und seiner Erfahrung. Hohe Geschlossenheit erreicht er beispielsweise, indem er die abschliessende Nr. 10, die grosse Chorfüge, kurz vor deren Ende unterbricht und dabei erneut den ersten, das Werk eröffnenden Gedanken aufgreift, diese aus dunkler Tiefe aufsteigende, fragende Geste. Und wie zu Beginn lässt er auch hier am Ende den Chor mit seinen geheimnisvollen, kurz angestossenen Akkorden antworten. Weite, unbegleitete, hoch expressive Gesangspartien in Chor und Soli wechseln ab mit Partien, in denen das Orchester in seiner reichen und differenzierten Klanglichkeit begleitet. Die Uraufführung in dieser endgültigen Fassung wurde zu einem beispiellosen Triumph für Rossini und erklang im selben Jahr noch mehrmals in Paris und Bologna.

Hans-Ulrich Fischbacher

SOLISTEN

Judith Graf Sopran | Judith Lüpold Alt
Michael Nowak Tenor | Ulrich Simon Eggmann Bass

VORVERKAUF

Bis Freitag, 09. Februar 2018 mit Bestellkarte oder per Mail an hans.c.kaufmann@bluewin.ch, Tel. 034 422 61 39 oder online unter: www.konzertchor-burgdorf.ch

Ab Montag, 12. Februar 2018 in der Buchhandlung am Kronenplatz, 3400 Burgdorf (keine tel. Bestellung möglich)

KARTENBESTELLUNG	Platzierungswunsch			Preis pro Karte in CHF	Konzert vom 10. März 18	Konzert vom 11. März 18	Betrag in CHF
	eher vorne	eher hinten	Empore				
KATEGORIE 1 (nummeriert)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	48.00	Anzahl Karten	Anzahl Karten	
KATEGORIE 2 (nummeriert)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		38.00	Anzahl Karten	Anzahl Karten	
KATEGORIE 3 (nicht nummeriert)				25.00	Anzahl Karten	Anzahl Karten	
						Gesamt- betrag in CHF	

Vorbestellte Karten können in der Vorverkaufsstelle (ab 12. Februar 2018) oder an der Konzertkasse abgeholt werden.
Die Konzertkasse öffnet 45 Min. vor Konzertbeginn.
Über nicht abgeholte Karten wird 20 Min. vor Konzertbeginn verfügt.
Programmhefte sind an den Vorverkaufsstellen oder an der Konzertkasse zu CHF 5.00 erhältlich.
CHF 5.00 Ermässigung für Gönner und Passivmitglieder (Gutschein bei der Bezahlung der Karten vorlegen).
CHF 10.00 Ermässigung für Kinder, Lehrlinge, Studenten (nur gegen Ausweis bei Bezahlung der Karten).

Vorname / Name

Datum

Adresse / PLZ, Ort

Telefon / E-Mail

Unterschrift